

# Тракторник

## В ШКОЛЕ

ПЕСНИ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ  
БАЯНА  
ИЛИ  
АККОРДЕОНА

Выпуск **4**



ББК 85. 954. 6  
П 68

*Составитель И. ЗИКС*

5209040000—357  
П 082(02)—88 311—88

© Издательство «Советский композитор», 1988 г.

# КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Сдержанно

Баян или аккордеон

*mf* *p*

3

Ты ви-дишь, друг, зем-ля в рас-це-те, жи-вет, жи-

*mf*

#7 M

-вет цве-ток ог-ня, тот, что до-ро-же всех на

M 7 Б М Б

све-те и для те-бя и для ме-ня.

M

> > > >

Привес

Крас - на - я гвоз - ди - ка - спут - ни - ца тре -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Крас - на - я гвоз - ди - ка - спут - ни - ца тре -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand has a more rhythmic accompaniment with some triplets. There are markings for chords "Б" (B-flat) and "7" (dominant seventh) in the left hand.

-вог. Крас - на - я гвоз - ди - ка - наш цве -

Для повторения

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "вог." and then continues with "Крас - на - я гвоз - ди - ка - наш цве -". A bracket above the vocal line indicates a "Для повторения" (for repetition) section. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. It features various chords and textures, with markings for "Б", "М" (Major), and "7" in the left hand, and a triplet in the right hand.

-ток. Как весть меч. // наш цве - ток.

Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line has a fermata over "ток." and then continues with "Как весть меч. // наш цве - ток." A bracket above the vocal line indicates a "Для окончания" (for ending) section. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with sustained chords. Markings for "М" and "7" are present in the left hand.

Ты видишь, друг,  
Земля в расцвете,  
Живет, живет цветок огня,  
Тот, что дороже всех на свете  
И для тебя  
И для меня.

*Припев:* Красная гвоздика —  
Спутница тревог.  
Красная гвоздика —  
Наш цветок.

Как весть мечты,  
Как знак свободы,  
Друзей к друзьям  
Она звала  
И сквозь расстрелянные годы  
Улыбкой ленинской прошла.

*Припев.*  
В тылу врага,  
Под душным небом,  
Когда ждала повсюду смерть,  
Кругом штыки,  
Цветок под снегом,  
Лишь можно было тихо спеть:

*Припев.*  
Любовь и смерть,  
И кровь, и пламя  
Переплелись в цветке отцов,  
И вместе с нами  
Он в добрый  
Трудный путь готов.

*Припев.*

## НЕОБЪЯТНЫЙ КРАЙ — СТРАНА МОЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Торжественно

-сив, ко-гда в тво-их по-лях вес-на. Все те-бе кли-цу - и лист-

Б 7 Б 7 М

-ва, и снег, не-объ-ят-ный край-мо-я стра-на! Все те-

М Б Б Б М

-бе кли-цу-и лист-ва, и снег, не-объ-ят-ный край-мо-я стра-

Б 7 М Б Б

на! Ты вста-// -я! Не-объ-ят-ный

Б 3

Для повторения | Для окончания

край — стра — на мо — я!

Край густых лесов,  
 Край могучих рек,  
 Ты красив, когда в твоих полях весна.  
 Все тебе к лицу—  
 И листва, и снег,  
 Необъятный край—моя страна!  
 Страна!

Ты встаешь с зарей,  
 Чтоб растить хлеба,  
 Ты идешь к станкам и домнам, сил полна.  
 Труд—любовь твоя  
 И твоя судьба,  
 Необъятный край—моя страна!  
 Страна!

Край открытых душ,  
 Край рабочих рук,  
 О тебе несется слава за моря.  
 Тем, кто любит труд,  
 Ты навеки друг,  
 Необъятный край—страна моя!  
 Моя!

## ПОКЛОН ЗЕМНОЙ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Е. ПТИЧКИНА

**Широко**

*mf*

Б

Б

*mf*

Ко - гда на теплый дух жиль - я и - ду сре - ди по - лей,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings 'М' and 'Б'.

во - круг ле - жит зем - ля мо - я во всей кра - се сво - ей.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings 'М' and 'Б'.

Над спе - лым зо - ло - том хле - бов на - пев про - стой ply - вет,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings 'М' and 'Б'.



как буд-то мне са - ма лю - бовь, са - ма зем -

M B M M

-ля по - ет... Как буд-то мне са - ма лю - бовь, са -

7 М М 7 М

Для повторения

-ма зем - ля по - ет...

M 7 M M B

B

Для окончания

-ду по клон

зем ной!

Когда на теплый дух жилья  
Иду среди полей,  
Вокруг лежит земля моя  
Во всей красе своей.  
Над спелым золотом хлебов  
Напев простой плывет,  
Как будто мне сама любовь,  
Сама земля поет...

Тут всё на счастье мне дано  
От деда-прадеда,  
Чтоб жить с тобою заодно  
Светло и праведно.  
Всегда веселый гул труда  
Нам душу радовал.  
Народ мой пел и города,  
Как песни, складывал.

Меня, как мать, вспоила ты  
Земными соками,  
Дала высокие мечты,  
Дела высокие.  
За то, что ты, судьбу деля,  
Была щедра со мной,  
Тебе, родимая земля  
Кладу поклон земной!

# МЫ ЗЕМЛЮ ЭТУ РОДИНОЙ ЗОВЕМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

## Неторопливо

*mf* Б М

*tr*

Нам

скаж-дым днем О - те - че - ство ми - лей - се - го хол -

Б 7

- ма - ми, тра - ва - ми, ле - са - ми. Вол - ну - ет серд - це ти - хий

шум по - лей и жу - рав - ли - ный клин под не - бе - са - ми. Мы

*Присев*  
*mf*

зем - лю э - ту Ро - ди - ной зо - вем, гля -

- деть нам на не - е - не на - гля - деть - ся. О ней од - ной, та -

кой лю - би - мой с дет - ства. мы пе - с ни на - ши луч - ши - е по -

Б 7

- ем! О ней од - ной, та - кой лю - би - мой с дет - ства, мы

Б М 7 М 7

пе - с ни на - ши луч - ши - е по - ем! А...

Б 7 Б Б

А...

Б 7 Б Б

Нам с каждым днем Отечество милей—  
С его холмами, травами, лесами.  
Волнует сердце тихий шум полей  
И журавлиный клин под небесами.

*Припев:* Мы землю эту Родиной зовем,  
Глядеть нам на нее—не наглядеться.  
О ней одной, такой любимой с детства,  
Мы песни наши лучшие поем!

В лугах вечерних дремлет тишина,  
Цветы колышет ветер, пролетая.  
И ярко светится в реке луна,  
Сверкая, будто рыбка золотая.

*Припев.*

Защелкает на ветке соловей,  
И зазвенят дождевики бубенцами...  
Что может быть родней земли своей  
Навеки нам завещанной отцами!

*Припев.*

## ПЕСНЯ МИРА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Скоро, величественно

Musical score for the beginning of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music starts with a forte (f) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some markings like '7' and 'М' in the bass staff.

Vocal line of the musical score. It features a single treble clef staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Ве - тер ми - ра ко - лы - шет зна -". The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass staff below the vocal line.

ме - на по - бед, о - ба - грён - ны - е кровь - ю зна - ме -

-на. О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на

стра - же сто - им не - пре - клон - но. На - ши

*Привес*  
**Медленнее**

ни - вы цве - тут, — мы от - сто - я - ли вес - ну.

На - ши си - лы ра - стут, — мир по - бе -

Для повторения

Для окончания

-дит вой - ну. Мы силь - ну

Ветер мира колышет знамена побед,  
 Обагрённые кровью знамена.  
 Озарил миру путь нашей Родины свет,  
 Мы на страже стоим непреклонно.

*Припев:* Наши нивы цветут, —  
 Мы отстояли весну.  
 Наши силы растут, —  
 Мир победит войну.

Мы сильны! Берегись, поджигатель войны,  
 Не забудь, чем кончаются войны!  
 С нами люди простые из каждой страны,  
 Мы в грядущее смотрим спокойно.

*Припев.*

Чтоб свободно и радостно жил человек,  
 Укрепляем мы нашу Отчизну.  
 Люди к счастью придут, потому что в наш век  
 Все дороги ведут к коммунизму.

*Припев.*



## ГОЛОС ЗЕМЛИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Подвижно

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *mf* и аккорда Б. Темп Подвижно. Включает фортепиано и басовые регистры.

Тревозно

*tr*

Первый музыкальный блок с вокалом и фортепиано. Вокал начинается с *tr*. Темп Тревозно. Включает вокальный регистр и фортепиано.

Не - бо, не - бо, не - бо, не - бо, не - бо,

Второй музыкальный блок с вокалом и фортепиано. Включает вокальный регистр и фортепиано.

ту - ча - ми у - крой род - ну - ю зем - лю, что - бы де - мон

Третий музыкальный блок с вокалом и фортепиано. Включает вокальный регистр и фортепиано.

смер - ти не про - рвал - ся в э -

- тот мир. Все

на - ро - ды, все лю - ди, все,

кто ве - рит и лю - бит, все,

в ком со - весть жи - ва, к вам мо - и

1. 2.

сло - ва! // -ва!

Для окончания

// -ва!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with several notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Небо, небо, небо, небо, небо,  
 Тучами укрой родную землю,  
 Чтобы демон смерти не прорвался  
 В этот мир.

*Припев:* Все народы, все люди,  
 Все, кто верит и любит,  
 Все, в ком совесть жива,  
 К вам мои слова!

Море, море, море, море, море,  
 Бурей, бурей, бурей разгуляйся,  
 Пусть в пучине сгинет демон злобы  
 Навсегда!

*Припев.*

Люди, люди, люди, люди, люди,  
 Всюду, всюду, всюду в каждом доме  
 Повторяйте, люди, как молитву,  
 Мой призыв.

*Припев.*

## ПОКА НЕ ПОЗДНО

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

**В темпе марша**

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. There are markings 'М' and 'Б' above the piano part, likely indicating dynamics or articulation.

По - ка пла - не - та е - ще жи - ва, по - ка о

солн - це меч - та - ют вёс - ны, на жизнь предъ - я - вим сво - и пра -

- ва, по - ка не позд - но, по - ка не позд - но. Зем - ля, как

серд - це, у нас в гру - ди... Здесь на - ше не - бо и на - ши

гнз - да... Е - ще не позд - но е - е спа - сти, е - ще не

позд - но, е - ще не позд - но! *Привес* Ря - дом, ря - дом

ра - дость и бе - да. На - до, на - до твер - дый дать от - вет:

Сол - неч.но - му ми - ру — Да! Да! Да! Я - дер.но - му взры - ву —

Нет! Нет! Нет! Рядом, рядом радость и бе-да.

На-до, на-до твер-дый дать от-вет: Сол-неч-но-му ми-ру—

Да! Да! Да! Я-дер-но-му взры-ву— Нет! Нет! Нет!

Для повторения: Все зле-е // Нет! Нет! Нет!

Для окончания

Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Пока планета еще жива,  
 Пока о солнце мечтают вёсны,  
 На жизнь предъявим свои права,  
 Пока не поздно, пока не поздно.  
 Земля, как сердце, у нас в груди...  
 Здесь наше небо и наши гнезда...  
 Еще не поздно ее спасти,  
 Еще не поздно, еще не поздно!

*Припев:* Рядом, рядом  
 радость и беда.  
 Надо, надо  
 твердый дать ответ:  
 Солнечному миру—  
 Да! Да! Да!  
 Ядерному взрыву—  
 Нет! Нет! Нет!

Всё злее атом и всё страшней.  
 Всё ближе ужас разрывов грозных.  
 Еще немного ночей и дней,  
 И будет поздно, и будет поздно...  
 Планета крикнет: «Укрой меня  
 От этой тучи от смертоносной,  
 Укрой от грозной волны огня,  
 Пока не поздно, пока не поздно!»

*Припев.*

Неужто завтра замрут моря,  
 Умолкнут птицы, застынут сосны,  
 Уже не сможет взойти заря  
 И спросит небо: «Неужто поздно?»  
 Так поклянемся, что мы спасем  
 И это небо в надеждах звездных,  
 Спасем планету—наш добрый дом,  
 Пока не поздно, пока не поздно!

*Припев.*



# НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

В современном ритме

*f*

*mf*

Водин из дней ве...

*mf*

-сенних, тех дней, что не за-быть,

на\_е\_ди\_не со все\_ми хо\_тел бы я по\_быть, хо\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'на\_е\_ди\_не со все\_ми хо\_тел бы я по\_быть, хо\_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-тел бы я по\_быть, на\_е\_ди\_не со все\_ми хо\_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are '-тел бы я по\_быть, на\_е\_ди\_не со все\_ми хо\_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

*Привес*  
-тел бы я по\_быть. Жи\_ви, Зем\_ля! Жи\_ви, Зем\_ля! И

The third system is marked 'Привес' (Chorus). The vocal line lyrics are '-тел бы я по\_быть. Жи\_ви, Зем\_ля! Жи\_ви, Зем\_ля! И'. The piano accompaniment includes chord markings 'Б' (B major) and 'М' (M major) above the bass staff.

вы пой\_ми\_те, лю\_ди, - вто\_рой Зем\_ли, вто\_рой Зем\_ли, вто\_

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'вы пой\_ми\_те, лю\_ди, - вто\_рой Зем\_ли, вто\_рой Зем\_ли, вто\_'. The piano accompaniment continues with the same style, featuring chord markings 'М' and 'Б'.

-рой Земли не бу - дет! Из ты - ся - чи пла - нет та -

Б М 7 М

- кой зе - ле - ной нет! Из ты - ся - чи пла - нет

7 М 7

⊕ 1.

та - кой лю - би - мой нет!

М 7

7 М 7

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked 'M' and a '7' chord.

Musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics "О // Мир -" and piano accompaniment. A "2." marking indicates a second ending.

Musical score for the third system, including a vocal line with the lyrics "-кой лю-би-мой нет! Из ты-сячи пла-нет" and piano accompaniment. Chords are marked with "7" and "M".

Musical score for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "та-кой зе-ле-ной нет! Из ты-" and piano accompaniment. A chord is marked with "Б".

...ся-чи планет Земли прекрасней нет! Из ты.//

После 3-го куплета—до  $\oplus$  и на  $\oplus$  окончание. При этом последнее колено—несколько раз, постепенно затихая.

В один из дней весенних,  
 Тех дней, что не забыть,  
 Наедине со всеми  
 Хотел бы я побыть,  
 Наедине со всеми  
 Хотел бы я побыть.

*Припев:* Живи, Земля! Живи, Земля!  
 И вы поймите, люди,—  
 Второй Земли, второй Земли,  
 Второй Земли не будет!  
 Из тысячи планет  
 Такой зеленой нет!  
 Из тысячи планет  
 Такой любимой нет!

Окинув взором Землю,  
 Гляжу в судьбы экран  
 Наедине со всеми,  
 Как с болью прошлых ран,  
 Наедине со всеми,  
 Как с болью прошлых ран.

*Припев.*

Мир ждет тепла и света...  
 И счастлив я, друзья,  
 Наедине со всеми  
 Сказать: живи, Земля!  
 Наедине со всеми  
 Сказать: живи, Земля!

*Припев.*

## СНЕЖИНКИ

Из музыки к празднику новогодней елки в Кремле

Слова А. ВНУКОВА

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе вальса

*mf*

Сне - жин - ки спу - ска - ют - ся

сне - ба всё ни - же, всё ни - же... Су - гро - бы пу -

- ши - сто - го сне - га всё вы - ше, всё вы - ше...

Ша - ги у - хо - дя - ще - го го - да все ти - ше,

все ти - ше... А пе - сен - ка Но - во - го го - да все

*Запев*  
бли - же, все бли - же... Сле - тят лист - ки ка - лен - да -

Конец

- ря, о - ста - нет - ся - лис - ток... В по - след - ний

ве - чер де - ка - бря при - дет вол - шеб - ный срок...

Про - быт ча - сы две - на - дцать раз, и Дед Мо - роз при -

-дет и по - ве - дет с со - бо - ю

нас в част - ли - вый Но - вый год. Сне - //

*Привет*



*Припев:* Снежинки спускаются с неба  
 Всё ниже, всё ниже...  
 Сугробы пушистого снега  
 Всё выше, всё выше...  
 Шаги уходящего года  
 Всё тише, всё тише...  
 А песенка Нового года  
 Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,  
 Останется—листок...  
 В последний вечер декабря  
 Придет волшебный срок...  
 Пробьют часы двенадцать раз,  
 И Дед Мороз придет

И поведет с собою нас  
 В счастливый Новый год.

*Припев.*

Нас встретит сказка в этот час  
 Под елочкой лесной,  
 И не покинет больше нас  
 Ни летом, ни весной...  
 И ждет нас чудо впереди  
 И в шутку, и всерьез...  
 Скорее в гости приходи  
 К нам, Дедушка Мороз!

*Припев.*

## ПИОНЕРСКОЕ СЛОВО

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Ю. ГУРЬЕВА

**В темпе марша**

*mf*  $\text{♩}$

Пи - о - нер - ско - е сло - во ес - ли

дал, то дер - жи! В пи - о - нер - ско - е сло - во си - лу

*f*

во - ли вло - жи. Э - то - друж - бы на - у - ка,

э - то - со - весть лю - бо - го, э - то -

пре - дан - ность дру - га - пи - о - нер - ско - е

1. *mf* Для окончания

сло-во! Э-то // сло-во! Пи-о- // сло-во!

Б Б Б 7 Б *mf* *sf*

Пионерское слово  
 Если дал, то держи!  
 В пионерское слово  
 Силу воли вложи.  
 Это—дружбы наука,  
 Это—совесть любого,  
 Это—преданность друга—  
 Пионерское слово!

Пионерское слово—  
 Это клятва твоя!  
 В это гордое слово  
 Верит юных семья.  
 Мы всегда, как солдаты,  
 В бой за правду готовы—  
 Так давайте, ребята,  
 Дорожить этим словом.

Пионерское слово  
 Если дал, то держи!  
 Береги это слово,  
 Им всегда дорожи.  
 Это—светлое завтра,  
 Это—счастья основа,  
 Друга верного правда—  
 Пионерское слово!

## ШКОЛЬНЫЙ БАЛ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

Радостно, весело

*f* Б Б М Б Б 7

*mf*

Школь-ный бал, школь-ный бал в го-сти всех ре-бят по-звал. Он для нас,

*mf* Б 7 Б 7 Б

он для нас доб-рой сказ-кой стал сей-час. За ок-ном спит лу-на, в за-ле поль-ка

Б 7 Б 7 Б 7

вновь слы-шна. И дев-чон-кам и маль-чиш-кам нра-вит-ся о-на.

Б Б Б Б 7 Б

Конец

*Привес*

Э- тот бал — для те-бя и для ме-ня, стобль-ко в нем

М Б 7 М М М

и за - до - ра и ог - ня. Э - тот бал - звон - кий, шум - ный

и цвет - ной, мы тан - цу - ем так, что ве - тер то же пля - шет за спи - ной.

Школьный бал, школьный бал  
 В гости всех ребят позвал.  
 Он для нас, он для нас  
 Доброй сказкой стал сейчас.  
 За окном спит луна,  
 В зале полька вновь слышна.  
 И девчонкам и мальчишкам  
 Нравится она.

*Припев:* Этот бал—для тебя и для меня,  
 Столько в нем и задора и огня.  
 Этот бал—звонкий, шумный и цветной,  
 Мы танцуем так,  
 что ветер тоже пляшет за спиной.

На балу, на балу  
 Ни к чему скучать в углу.  
 Не стоять у стены,  
 А кружиться все должны.

Физик наш очень строг,  
 Но наглядный дал урок—  
 И для бала нам динамик  
 Он собрать помог.

*Припев.*

Школьный бал, школьный бал—  
 Это счастья полный зал.  
 Школьный бал—это смех,  
 Радость общая для всех.  
 Ног своих не жалея,  
 В круг скорей зови друзей—  
 И тогда, конечно, будет  
 Праздник веселей!

*Припев.*

# ПРЕКРАСНАЯ, КАК МОЛОДОСТЬ, СТРАНА

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Торжественно, величаво

Мы ста - ли силь - не - е, чем

бы - ли вче - ра. От - чиз - на сво - бо - ды щед - ра и доб - ра. В сы - нов - ней люб - ви мы неж -

-ны и твер - ды. Лю - бить - э - то зна - чит бе - речь от бе - ды. Люб -

\_лю я и тун\_дру,и степь, и тай\_гу, и

лес, и травин - ку в ле - су бе - ре - гу. И

пред - ков сво\_их ве - ли - ча - ву - ю речь для

на - ШИХ ПО - ТОМ - КОВ СУ - МЕ - ем сбе -

*Привет*

- речь. Ты сво - бод - на и силь -

- на, ты сер - деч - на и неж -



-на, бес - страш - на - я, как

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "-на, бес - страш - на - я, как". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. It features a long melisma line in the treble clef. The bass clef contains a series of chords, many of which are triplets, with a chord symbol 'Б' (B-flat) above the first triplet. The system concludes with a 7th chord and a final triplet.

прав - да, пре - крас - на - я, как мо - ло - дость, стра -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "прав - да, пре - крас - на - я, как мо - ло - дость, стра -". The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. It features a long melisma line in the treble clef. The bass clef contains a series of chords, many of which are triplets, with a chord symbol 'Б' (B-flat) above the first triplet. The system concludes with a 7th chord and a final triplet.

на! Бес - страш - на - я, как

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "на! Бес - страш - на - я, как". The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment. It features a long melisma line in the treble clef. The bass clef contains a series of chords, many of which are triplets, with a chord symbol 'Б' (B-flat) above the first triplet. The system concludes with a 7th chord and a final triplet.

прав да, пре крас на я, как мо ло дость, стра

Для повторения

Для окончания

на! Мы // на!

Мы стали сильнее, чем были вчера.  
 Отчизна свободы щедра и добра.  
 В сыновней любви мы нежны и тверды.  
 Любить—это значит беречь от беды.

Люблю я и тундру, и степь, и тайгу,  
 И лес, и травинку в лесу берегу.  
 И предков своих величавую речь  
 Для наших потомков сумеем сберечь.

*Припев:* Ты свободна и сильна,  
 Ты сердечна и нежна,  
 Бесстрашная, как правда,  
 Прекрасная, как молодость, страна!

Мы стали сильнее, чем были вчера.  
 Для новых свершений настала пора.  
 Превыше всех огненных звезд вознесен  
 Великой Державы Великий Закон.

Мы сами, как лучшую песню свою,  
 Сложили его в нашем дружном строю,  
 В нем наши заботы, в нем наши права,  
 Родные для каждого сердца слова.

*Припев.*

Мы стали сильнее, чем были вчера.  
 Открыты сердца для любви и добра.  
 Для солнца, и света, и ласковых встреч  
 Мы нашу планету сумеем сберечь.

Бессмертна отвага идущих вперед.  
 Мы слышим дыханье священных высот.  
 Мы солнечных завтрашних дел мастера.  
 Мы стали сильнее, чем были вчера.

*Припев.*

## АХ, ПО МОСТУ, МОСТУ

Русская народная песня

Обработка П. Воротникова

Не слишком скоро

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure of the first system has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The second measure has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The third measure has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The fourth measure has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The second system begins with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure of the second system has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The second measure has a chord symbol '7' (dominant seventh) above the bass line. The third measure has a chord symbol 'Б' (B major) above the bass line. The fourth measure has a chord symbol 'М' (major) above the bass line. The fifth measure has a chord symbol '7' (dominant seventh) above the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a bass line. A vertical dashed line is present in the first measure. The word "Конец" is written below the first measure.

Конец

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a bass line with some slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a bass line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a bass line with some slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a bass line with some slurs.

A piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова «Конец»

## ОЙ, ТИ ЗНАВ, НАЩО БРАВ

Украинская народная песня

Оживленно

Обработка В. Залипаева

The first system of piano accompaniment, marked *tr* (trio). It consists of five measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a bass line with chords marked 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh). A 'B' (Basso) marking is present at the end of the system.

The second system of piano accompaniment, consisting of five measures. It features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *tr*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords marked 'M' and '7'. A 'B' marking is at the end.

The third system of piano accompaniment, consisting of five measures. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords marked 'M' and '7'. A 'B' marking is at the end.

First system of musical notation for 'ДВА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦА'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *M*, *f*, and *B*. Chord symbols include *M*, *7*, and *B*.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features chords and single notes. Dynamic markings include *B* and *M*. Chord symbols include *B*, *7*, and *M*.

Third system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features chords and single notes. Dynamic markings include *M* and *V*. Chord symbols include *M*, *7*, and *M*.

## ДВА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦА

### 1. Бульба

Обработка С. Дементьевой-Васильевой

*Весело*

First system of musical notation for 'Бульба'. It consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Dynamic marking is *mf*. Chord symbols include *B*, *M*, and *7*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include B, M, bM, and 7. A fermata is placed over the final chord.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include B and 7. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A fermata is placed over the final chord.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include B and 7. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). A fermata is placed over the final chord.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and a bass line. Chord symbols include B, M, bM, and 7. Dynamics include forte (*f*). A fermata is placed over the final chord.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В басовой системе присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б и М, а также цифра 7. В конце фрагмента в скрипке и басе есть аккорды, обозначенные буквой В.

## II. Полька-Янка

Оживленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Темп обозначен как «Оживленно». Динамика — *p*. В басовой системе присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б и М, а также цифра 7. В конце фрагмента в басе есть аккорды, обозначенные буквой В.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамика — *mf*. В басовой системе присутствуют аккорды, обозначенные буквой Б, а также цифра 7. В конце фрагмента в басе есть аккорды, обозначенные буквой В, и динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Динамика — *f*. В басовой системе присутствуют аккорды, обозначенные буквой Б, а также цифра 7. В конце фрагмента в басе есть аккорды, обозначенные буквой В, и динамикой *p*.



First system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols include  $\flat$  M, 7, Б, and p. A dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and accompaniment. Chord symbols include Б and *f*. A dynamic marking *f* is present.

## ЖОК МАРЕ

Молдавский народный танец

Обработка Ю. Грибкова

Tempo marking:  $\text{♩}$  Темп хоры

Third system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and accompaniment. Chord symbols include *tr*, М, 7, Б, М, 7, and Б, 7. A dynamic marking *tr* is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff concludes the melodic line with a ritardando. The lower staff concludes the bass line with chords and accompaniment. Chord symbols include М, 7, Б, 7, Б, М, 7, and Б. A dynamic marking *rit.* is present.

Конец

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '7' indicating a seventh chord. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# КОЛОМЫЙКА

Гуцульский народный танец

Обработка А. Герасимчука

Умеренно

The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Chords are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a fortissimo (*f*) dynamic and includes a 7th chord marked with a '7'. The fourth system concludes the piece with a repeat sign at the end of the right-hand line.

# ЗАЛИДА

Татарский народный танец

Обработка С. Гальперина

Не спеша

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Articulation symbols 'М' and 'Б' are placed above specific notes in the bass line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a series of chords in the bass line, some marked with 'М' and others with 'Б'. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the bass line.

# МИРЗА ДАУЛЯТ

Узбекский народный танец

Обработка Л. Степанова

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of "Умеренно". The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Dynamic markings "M" are used throughout. The second system continues the piece with similar notation and "M" markings. The third system introduces a "7" marking in the bass staff, indicating a seventh chord. The fourth system concludes the piece with a "Б" marking in the bass staff, indicating a fortissimo dynamic, and a "7" marking. The score is a piano accompaniment for a folk dance.

# ТАНЕЦ С КУВШИНОМ

Таджикский народный танец

Обработка Г. Крейтнера

Умеренно

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The bass line features several chords marked with a '7' and a 'M' (Major) chord.

Second system of musical notation. The bass line contains chords marked with '7', 'M', 'M', 'B' (Minor), and '7'.

Third system of musical notation, featuring two first endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass line includes chords marked with '7' and 'M'.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending marked '1.'. The bass line includes chords marked with 'M', 'M', 'B', and '7'.

2.

Musical score for the first system, measures 1-4. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has chords with fingering numbers 7, M, M, Б, 7.

1. 2.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has chords with fingering numbers 7, 7.

Болезне подвижно

1.

*mf*

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

2.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and a repeat sign. The left hand has a rhythmic accompaniment.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system is divided into two sections: the first section is labeled '1.' and the second is labeled '2.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note groupings. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.



1. 2.

M 7 7

1. 2. Б Б

## Содержание

1. Красная гвоздика. Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина . . . . .	1
2. Необъятный край—страна моя. Музыка А. Флярковского. Слова Л. Дербенева . . . . .	3
3. Поклон земной. Музыка Е. Птичкина. Слова В. Татарина . . . . .	5
4. Мы землю эту Родиной зовем. Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского . . . . .	9
5. Песня мира. Музыка Д. Шостаковича. Слова Е. Долматовского . . . . .	12
6. Голос земли. Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина . . . . .	15
7. Пока не поздно. Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова . . . . .	18
8. Наедине со всеми. Музыка В. Шаинского. Слова А. Поперечного . . . . .	23
9. Снежинки. Из музыки к празднику новогодней елки в Кремле. Музыка В. Шаинского. Слова А. Внукова . . . . .	28
10. Пионерское слово. Музыка Ю. Гурьева. Слова В. Семернина . . . . .	31
11. Школьный бал. Музыка С. Туликова. Слова М. Пляцковского . . . . .	33
12. Прекрасная, как молодость, страна. Музыка А. Пахмутовой. Слова Н. Добронравова . . . . .	36
13. Ах, по мосту, мосту. Русская народная песня. Обработка П. Воротникова . . . . .	41
14. Ой, ти знав, нащо брав. Украинская народная песня. Обработка В. Залипаева . . . . .	43
15. Два белорусских народных танца в обработке С. Дементьевой- Васильевой. I. Бульба . . . . .	44
II. Полька-Янка . . . . .	46
16. Жок маре. Молдавский народный танец. Обработка Ю. Грибкова . . . . .	47
17. Коломыйка. Гуцульский народный танец. Обработка А. Герасимчука . . . . .	49
18. Залида. Татарский народный танец. Обработка С. Гальперина . . . . .	50
19. Мирза даулят. Узбекский народный танец. Обработка Л. Степанова . . . . .	51
20. Танец с кувшином. Таджикский народный танец. Обработка Г. Крейтнера . . . . .	52

№ 1-12—переложение И. ЗИКСА.

№ 13, 15—переложение В. ЗАЛИПАЕВА.

№ 17-20—переложение С. ПАВИНА.

### Нотное издание

#### ПРАЗДНИК В ШКОЛЕ

Песни в сопровождении баяна или аккордеона

Выпуск 4

Составитель Игорь Александрович Зикс

Редактор Д. Самойлов. Лит. редактор Л. Тихомирова  
Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор Е. Блюменталь

Н/К

Сдано в набор 30.10.87. Подп. к печ. 14.06.88. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2.  
Печать офсетная. Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 8,5. Уч.-изд. л. 8,34.  
Тираж 29 000 экз. Изд. № 8346. Зак. 1424. Цена 85 к.

Издательство «Советский композитор».

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24